

## POZIV K PRIJAVI NA DELAVNICO KRATKA SCENA 2024 OD IDEJE DO SCENARIJA

KERSNIKOVA 12,  
1000 LJUBLJANA,  
SLOVENIJA  
info@dsr.si  
www.dsr.si



**SLOVENSKI  
FILMSKI  
CENTER**  
JAVNA  
AGENCIJA  
SLOVENIAN  
FILM  
CENTRE

*Društvo slovenskih režiserjev in režiserk, Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken in Slovenski filmski center, javna agencija RS, vas vabimo, da se prijavite na deveto izdajo delavnice **Kratka scena**, ki je prva in edina scenaristična delavnica v Sloveniji, namenjena razvoju scenarijev kratkih igranih in animiranih filmov.*

### **Kaj je Kratka scena?**

Je intenzivna polletna delavnica, ki vključuje spoznavanje teorije in prakse scenaristične obrti, razvoj ideje in pisanje scenarija za kratki film. Del udeležbe na delavnici je tudi priprava na javno predstavitev oziroma pitch projekta. Poteka v obliki individualnega dela z mentorji in dela v skupini z drugimi udeleženci.

### **Zakaj na Kratko sceno?**

*Kratka scena* je odlična priložnost, da preizkusite in nadgradite svoje znanje scenaristične obrti, obenem pa vam nudi priložnost, da se povežete s člani filmske skupnosti in z mentorji, ki bodo z vami delili svoje izkušnje.

Majhno število izbranih udeležencev daje mentorjem možnost za tesnejše in temeljitejše delo na individualni ravni, vsi pa se dobro spoznajo z idejami drugih sodelujočih, kar omogoči poglobljene in navdihujoče ustvarjalne izmenjave.

Delavnica je namenjena tako izkušenim scenaristom/režiserjem kot tudi tistim, ki se na to pot šele podajajo. Med prijavljenimi projekti bo izbranih do devet udeležencev, ki bodo povabljeni k sodelovanju.

### **Termini delavnice:**

- **26. 4.-27. 4. 2024 (Ljubljana)**
- **8. 6. 2024 (festival Kino Otok – Isola Cinema, Izola)**
- **20. 8.–22. 8. 2024 (FeKK festival kratkega filma v Ljubljani)**
- **4. 10.–5. 10. 2024 (Ljubljana)**
- **oktober 2024 (Festival slovenskega filma, Portorož)**

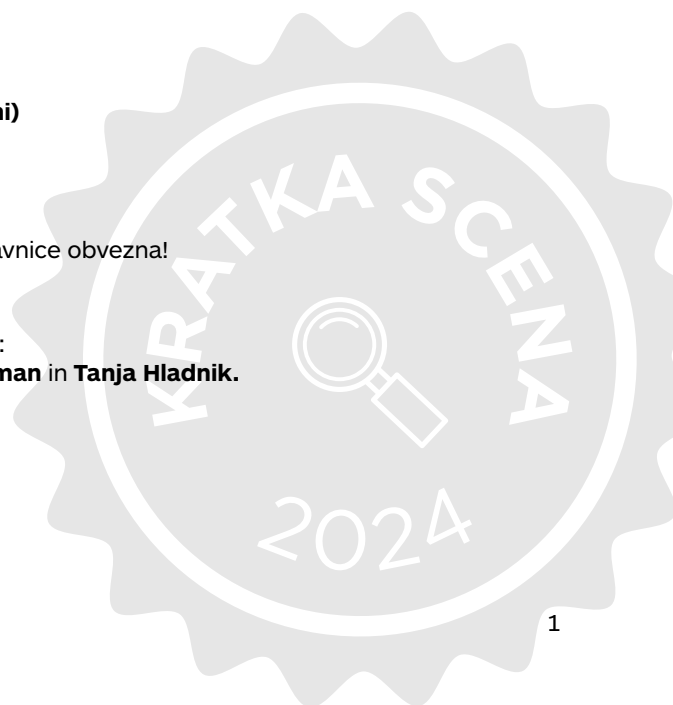
Zaradi narave dela je udeležba na vseh srečanjih v okviru delavnice obvezna!

### **Mentorji**

Mentorji za razvoj scenarija so (po abecednem vrstnem redu): **Peter Cerovšek, Christian Gamst Miller-Harris, Matevž Jerman** in **Tanja Hladnik**. **Anja Prusnik** je mentorica za pripravo na javno predstavitev.



**KRAKEN**



**Prijavna dokumentacija (v slovenščini):**

- Izpolnjena prijavnica
- Sinopsis in treatment (skupaj največ 5 strani)
- Življenjepis (največ 3 strani)
- Kratko motivacijsko pismo (največ 1 stran)
- Opcijsko: ena ali več razdelanih scen
- Vsi prijavni dokumenti naj bodo v slovenščini
- Izbrani/a kandidat/ka bo pred uvrstitvijo na delavnico podpisal/a Izjavo o povračilu stroškov v primeru neudeležbe na vseh terminih delavnice ter se zavezal/a k omembi Kratke scene 2024 v špici filma, nastalega po scenariju, ki ga bo razvijal/a na delavnici.

Če vaša filmska zgodba temelji na literarnem delu, morate imeti urejene avtorske pravice za adaptacijo zgodbe in dokazilo obvezno priložite k prijavi.

Nepopolnih in nepravočasnih prijav ne bomo obravnavali!

**Udeležba na delavnici in pogoji:**

- Delovna jezika delavnice sta slovenščina in angleščina.
- Delavnica je namenjena razvoju scenarija za kratke igrane in animirane filme.
- Udeleženci bodo pred začetkom in med delavnico dobili v branje vse izbrane projekte; zaradi skupinskega dela se pričakuje, da so vsi udeleženci seznanjeni s projekti vseh sodelujočih.
- Na delavnico se lahko prijavijo tako projekti, ki producenta še nimajo, kot tudi tisti, ki ga že imajo.
- Udeležba na zaprtem delu delavnice je namenjena le izbranim avtorjem/icam (ne pa tudi producentom).
- Stroške morebitne nastanitve in prevoza udeleženci/ke krijejo sami/e.

Udeležba na delavnici je brezplačna.

**Rok za prijavo je sreda, 10. april, do 24.00.**

Prijave pošljite na: [info@kratkascena.si](mailto:info@kratkascena.si)

Izbranih bo šest do devet udeležencev, ki jih bo izbrala tričlanska komisija organizatorjev. Izbrani udeleženci bodo o izbiri obveščeni po elektronski pošti najpozneje do 19. 4. 2024. Pridržujemo si pravico do sprememb v primeru višje sile.



## Predstavitev mentorjev

**Peter Cerovšek**, tudi koordinator in vodja projekta Kratka scena, se s filmom ukvarja v različnih vlogah: kot filmski selektor, kurator, scenarist, režiser, kritik in publicist. Je direktor in selektor FeKK – Festivala kratkega filma v Ljubljani ter predsednik Društva za uveljavljanje kratkega filma Kraken. Na festivalu LIFFe je selektor kratkometražnega programa Evropa na kratko. Je direktor zavoda SCCA, Centra za sodobno umetnost Ljubljana, kjer deluje tudi kot vodja Postaje DIVA (arhiva umetniškega videa, filma in novomedijske umetnosti). Leta 2021 je bil pobudnik ustanovitve festivala eksperimentalnih avdiovizualnih praks V-F-X Ljubljana, ki nastaja v koprodukciji med Zavodom SCCA-Ljubljana in Slovensko kinoteko. Režiral je več kratkih filmov, ki so prejeli mednarodna priznanja. Je član Društva slovenskih režiserjev in režiserk in alumen delavnice Berlinale Talents.

**Christian Gamst Miller-Harris** je mednarodno uveljavljen scenarist, rojen v Angliji. Mladost je preživel na Novi Zelandiji, trenutno živi na Danskem. Na področju filma in scenaristike je diplomiral in magistriral na univerzah v Angliji in na Danskem. Je avtor številnih scenarijev kratkih filmov, med drugim z oskarjem nagrajenega kratkega filma *Helium* (2016, režiser Anders Walter) in zmagovalca danskega Mednarodnega festivala kratkega filma *Odense, MINI* (2014, režiser Milad Alami). Njegov prvi celovečerni film *Sticks and Stones* (2018, režiser Martin Skovbjerg) je bil predstavljen na festivalih The Nouveau Cinema v Montrealu, CPH Pix v Kopenhagenu in BFI London ter prejel nominacijo za nagrado danske filmske akademije. Je tudi avtor scenarijev za več uspešnih danskih serij, kot so *Dicte* (2016) in *Follow the Money* (2016). V letu 2020 so premiero doživele kar tri serije, pri katerih je sodeloval kot scenarist, *Ragnarok* (Netflix), *Stikker* in *Pulse* (danska televizija). Zadnja je bila uvrščena v tekmovalni program mednarodnega festivala Series Mania v francoskem Lillu. Trenutno razvija več scenarijev za celovečerne filme in piše avtorsko serijo.

**Matevž Jerman** je dejaven kot kurator in režiser. Napisal in režiral je več eksperimentalnih kratkih filmov ter videospotov, pogosto pa deluje tudi v vlogi soscenarista. Za kratki film *Vdor* je leta 2021 na *Festivalu slovenskega filma* prejel vesno za najboljši eksperimentalni film, leta 2020 in 2021 pa nagradi za najboljši slovenski videospot leta na festivalu *Tresk!*. Je tudi programski direktor FeKK – Festivala kratkega filma v Ljubljani in dejaven pri različnih projektih Društva za uveljavljanje kratkega filma Kraken. Kot selektor za kratki film redno sodeluje s filmskimi festivali, kot sta *Kino Otok* in *LIFFe*. Pri Slovenski kinoteki deluje kot kurator programov kratkih filmov in kot raziskovalec zbirk slovenskega avantgardnega filma. Na to temo pravkar zaključuje tudi celovečerni dokumentarni film z naslovom *Ali je bilo kaj avantgardnega?*.

**Tanja Hladnik** je diplomirala iz primerjalne književnosti, literarne teorije in novinarstva ter magistrirala iz kuratorstva. Od leta 2013 je stalna programska sodelavka, od leta 2016 pa direktorica in programska sovodja mednarodnega filmskega festivala *Kino Otok – Isola Cinema*. V različnih vlogah redno sodeluje z drugimi filmskimi festivali v tujini in doma, med drugim s FeKK – Festivalom kratkega filma v Ljubljani. V letu 2021 je bila kot urednica scenarijev vključena v celoletno delavnico razvoja scenarijev igranih filmov *ScriptLab* (del programa *TorinoFilmLab*, Italija), in sicer pod mentorstvom romanopisca, scenarista in režiserja Răzvana Rădulescuja, enega od osrednjih ustvarjalcev novega vala romunske kinematografije. Od leta 2022 kot strokovna vodja soustvarja delavnico Kratka scena in deluje kot svetovalka za razvoj scenarijev.

**Anja Prusnik** je igralka, televizijska voditeljica in odrska ustvarjalka. Igralsko pot je začela v Studiu bratov Vajevc, kjer že desetletje prakticira in raziskuje igralsko metodo Leeja Strasberga. Raziskovanje je nadaljevala v tujini, kjer je v *Prague Playhouse Acting Studio* raziskovala principe Meisnerjeve tehnike, svoje znanje pa dopolnjevala na delavnicah casting direktorice Nancy Bishop in številnih drugih. Ob vrnitvi v Ljubljano je začela s študijem glasu in govora na *Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo*. Svoje znanje in izkušnje kreativno prepleta in preizkuša njihovo aplikativnost na različnih performativnih področjih, kot so gledališče, film, televizija in psihofizična priprava na javni nastop.

