

Karpo Godina – biografija in filmografija

Filmski, gledališki, radijski in operni režiser, scenarist, montažer in filmski snemalec Karpo Godina se je rodil 26. 6. 1943 materi mariborski gledališki igralki Mileni Godina in očetu novinarju Viktorju Aćimoviću. Srednjo šolo je končal v Mariboru in leta 1962 odšel v Ljubljano na AGRFT študirat gledališko, radijsko, filmsko in TV režijo, kjer je tudi diplomiral.

Leta 1968 ga je režiser Želimir Žilnik kot petindvajsetletnika povabil v Novi Sad za direktorja fotografije, snemalca in montažerja v celovečernem filmu **Zgodnja dela** (Rani radovi). Film je zmagal na Berlinskem filmskem festivalu in dobil zlatega medveda.

Kot direktor fotografije in snemalec celovečernih filmov je pozneje mdr. sodeloval tudi z naslednjimi režiserji: Batom Čengićem, Lordanom Zafranovićem, Ivico Matićem, Živojinom Pavlovićem, Dušanom Makavejevim, Vojkom Duletićem, Filipom Robarjem-Dorinom, Polono Sepe, Dejanom Šorakom, Stankom Crnobrnja, Zlatkom Lavanićem, Miranom Zupanićem, ... Pri kratkometražnih filmih pa tudi z imeni, kot so: Miloš Forman, Buck Henry, Tinto Brass, Paul Morrissey, Frederick Wiseman ...

Skupaj je kot direktor fotografije in snemalec posnel več kot 20 celovečernih filmov, blizu 100 kratkih filmov in 600 propagandnih filmov.

Kot režiser je s svojimi celovečerci **Splav meduze**, **Rdeči boogie ali Kaj ti je deklica** in **Umetni raj** sodeloval v uradnih programih skoraj vseh vidnejših svetovnih filmskih festivalov: Cannes, Berlin, London, Los Angeles, Montreal, Tokio, Sydney, Melbourne, Toronto, Edinburg, Carigrad, San Francisco, Rotterdam, Strasbourg in še na približno dvajset drugih festivalih.

Kot režiser, scenarist, direktor fotografije in montažer kratkometražnih filmov se je že zgodaj uveljavil na svetovnem zemljevidu festivalov kratkega metra in si nabral več kot štirideset prestižnih nagrad.

Sodeloval je v več kot stotih filmskih žirijah.

Od leta 1989 je kot pedagog na AGRFT v Ljubljani predaval filmsko režijo ter predmet filmska in TV kamera za režiserje.

Ob upokojitvi je imel naziv redni profesor, po upokojitvi pa je bil imenovan v

zaslužnega profesorja – emeritusa.

Leta 1979 je prejel *nagrado Prešernovega sklada.*

Leta 2006 je prejel *Prešernovo nagrado za življenjsko delo.*

Leta 2006 je prejel v Beogradu *veliko plaketo Jugoslovanske kinoteke za izjemen prispevek v filmski ustvarjalnosti.*

Leta 2012 je prejel *nagrado Darko Bratina – poklon viziji.*

Leta 2013 je prejel *Badjurovo nagrado za življenjsko delo.*

- Leta 2013 je prejel nagrado **ASTER za najvišje dosežke v avtorskem filmu.**
- Leta 2016 je prejel nagrado **»Ranko Munitić« za ogromen prispevek k jugoslovanski in slovenski kinematografiji kratkometražnega, eksperimentalnega in igranega filma.**
- Leta 2017 je na DOKUDOC prejel nagrado **Dokumentarno ime leta 2017.**
- Leta 2017 je od predsednika RS (kolektivno) prejel **Red zasluge za narod - za oglaševalsko akcijo (film) »Slovenija, moja dežela«.**
13. 2. 2018 prejme **Nagrado Franceta Štiglica za življenjsko delo na področju filmske in televizijske režije, ki jo podeljuje Društvo slovenskih režiserjev (DSR).**

IMAGO-va (European Association of DoP) žirija evropskih direktorjev fotografije je ob stoletnici filma v knjigi "Making Pictures: A Century of European Cinematography", ki je izšla v Londonu leta 2003, izbrala in podrobno predstavila 100 najpomembnejših filmov v 100 letih obstoja kinematografije s stališča filmske fotografije v obdobju 1895–1995.

Kot najpomembnejši evropski film leta 1980 je žirija izbrala in predstavila Godinovo delo direktorja fotografije in snemalca v njegovem filmu **Splav meduze.**